



[Agrandir la photo](#)

■ Simon Labrosse, l'homme aux sept idées

Découvrez la vie trépidante et malheureuse de Simon Labrosse, chercheur permanent d'emploi et trouveur d'idées farfelues. "Les 7 jours de Simon Labrosse" est un texte drôle et caustique de l'auteure québécoise Carole Fréchette. Présenté successivement dans trois centres d'animation parisiens : Théâtre du centre Mongallet (12e), Espace Beaujon (8e) et au Point du Jour (16e).

Cet homme est bourré de talents. Mais tout le monde l'ignore. Simon invente chaque jour de nouveaux métiers : finisseur (de phrases), cascadeur émotif ou spectateur personnel, admiratif à la demande, son imagination est sans limites. Sa vie, il vous l'expose, faute d'emploi stable. Sur scène, deux amis d'infortune, Nathalie, truculente comédienne et Léo, poète dépressif au visage de clown triste.

Comique et précaire

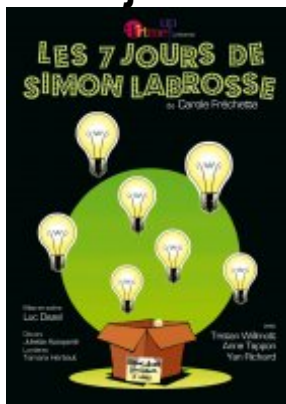
Au premier abord, "Les 7 jours de Simon Labrosse" est un texte (très) drôle de Carole Fréchette, prolifique auteure contemporaine québécoise. On rit beaucoup des mésaventures du jeune Simon, tout de vert vêtu, persuadé chaque matin de la semaine d'avoir trouvé l'idée géniale qui lui assurera un revenu confortable. Son comparse Léo préfère, lui, livrer au public ses poésies lugubres que d'assurer le spectacle. Une posture d'actrice de cabaret que Nathalie adopte avec plaisir. Puis, le music-hall glisse doucement vers la satire sociale. Derrière le personnage de Simon, on retrouve une jeunesse précaire, qui peine à trouver sa place dans une société de plus en plus dure. Car le Monsieur Loyal est aussi aux portes... de la misère. Harcelé par son propriétaire, sans ressources, cloîtré dans son petit appartement, il vit dans l'espoir de revoir celle qui aime, partie en Afrique pour aider les plus déshérités...

C'est drôle et contemporain à la fois. Un spectacle à voir dans les 8e, 12e et 16e arrondissements de novembre jusqu'à janvier 2010.

criticomique.com

COMEDIE

Les 7 jours de Simon Labrosse



De Carole Fréchette, mise en scène Luc Dezel



Cette tragi-comédie écrite au cordeau raconte une semaine de l'existence de Simon Labrosse, qui cherche à donner un sens à sa vie en s'inventant chaque jour un nouveau métier : cascadeur émotif, spectateur personnel, finisseur de phrases, flatteur d'ego, alléger de conscience... Il monte un spectacle racontant sa vie, aidé par deux comédiens amateurs : son ami Léo qui écrit des poèmes désespérés et Nathalie qui veut faire un film sur son bouillonnement intérieur. L'écriture de Carole Fréchette est moderne et sonne juste, sauf dans quelques passages tirés par les cheveux... Les trois comédiens disent ce texte sans rien changer à la langue québécoise de l'auteur – ce qui donne quelques formules croustillantes et une syntaxe qui, vu d'ici, semble parfois artificielle. Les gingles et mimiques d'Anne Tappon font bien rire le public.

PARISCOPE.FR

Les 7 Jours De Simon Labrosse

Théâtre critiques

du 08/12/2009 au 11/12/2009

La critique de la rédaction

"Les 7 jours de Simon Labrosse" est une des pièces les plus jouées de Carole Fréchette, auteur québécoise contemporaine - elle a d'ailleurs été adaptée à la télévision et un court métrage en a été tiré pour le cinéma. C'est l'histoire d'un garçon qui s'invente des métiers extraordinaires pour passer le temps. Il décide de monter un spectacle mettant en scène sa vie avec, en guise d'acteurs, un gars dépressif qui veut réciter ses poèmes et une fille qui aimerait faire un film sur ce qui se passe dans son ventre. Les trois comédiens accueillent le public et jouent habilement de cette mise en abîme tout au long de la pièce. D'un jour à l'autre, on passe du rire (Simon finisseur de phrases) à la tristesse (Simon jouant le rôle de l'amoureux solitaire) jusqu'à un dénouement où se mélangent tous les niveaux de l'histoire. Une pièce foisonnante et actuelle écrite dans un français québécois assez rigolo.

Julien Barret

LE PIMENT URBAIN POUR ACHETER MALIN

PiliPili PARIS

pilipili.com

GRATUIT

12 AGENDA SPECTACLE

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

Théâtre **LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE**
Simon est un doux rêveur et un optimiste inconditionnel. Chaque jour il s'invente un nouveau métier, toujours plus utiles et humains les uns que les autres. Il demeure pourtant très futile dans ce monde pressé, individuel et matérialiste. Une pièce tendre et drôle qui prend des allures de miroir dans lequel se reflètent nos futilités.

Du 13 au 20 novembre 2009, Théâtre du centre Mongallet
4 passage Stinville- 75012 Paris
01 43 40 82 14
Entrée : 9 €

BONS PLANS+DÉCOUVERTES+SMART SHOPPING-NOVEMBRE09

Pilipili.jpg